RM 64

MODE D'EMPLOI

Garantie limitée d'un an

Cet appareil a été construit aux Etats-Unis par ROLLS Corporation et est garanti contre tout défaut de fabrication pendant une période d'**un an** à partir de la date d'achat par son premier utilisateur.

Pour obtenir le niveau de performances élevé pour lequel il a été prévu, nous vous recommandons de lire attentivement ce mode d'emploi avant toute utilisation.

En cas de dysfonctionnement, adressez-vous à votre revendeur agréé ou au distributeur ROLLS Corporation de votre pays afin de faire jouer la garantie, qui ne peut s'appliquer qu'aux conditions suivantes :

Conditions de la garantie

1. L'appareil a bien été installé et mis en œuvre en suivant les instructions données dans ce mode d'emploi
2. L'appareil n'a pas été détourné de sa destination de manière volontaire ou accidentelle, et n'a pas subi de détérioration ou de modification autre que celles décrites ici ou explicitement autorisées par ROLLS Corporation.
3. Toutes les éventuelles modifications ou réparations ont bien été effectuées par un réparateur agréé ROLLS Corporation.
4. L'appareil défectueux a bien été ré-adressé au distributeur ou au revendeur en port payé, accompagné de sa facture d'achat.
5. Il a bien été conditionné pour éviter tout dommage pendant le transport.

Les termes de cette garantie sont applicables au Etats-Unis. Pour les autres pays, ils peuvent varier en fonction des réglementations locales. Adressez-vous à votre revendeur ou distributeur pour plus d'informations à ce sujet.

INTRODUCTION

Nous vous remercions d'avoir fait l'acquisition d'un produit ROLLS.

Le mélangeur/zoneur RM64 dispose de deux entrées micro et quatre entrées ligne stéréo. Chaque voie d'entrée peut être individuellement assignée à l'une des quatre sorties. Ces quatre sorties sont symétriques sur XLR et un connecteur Jack permet le contrôle du volume à distance. Les entrées Micro disposent d'une fonction de priorité automatique.

Le RM64 est destiné aux installations en bars, clubs, hôtels, restaurants ou en lieux de ventes.

FONCTIONS

- 2 entrées Micro et 4 entrées Ligne stéréo.
- 4 sorties symétriques.
- Alimentation fantôme 12V indépendante par entrée Micro.
- Possibilité de contrôle de niveau de sortie à distance.
- Priorité commutable individuellement pour chaque Micro.

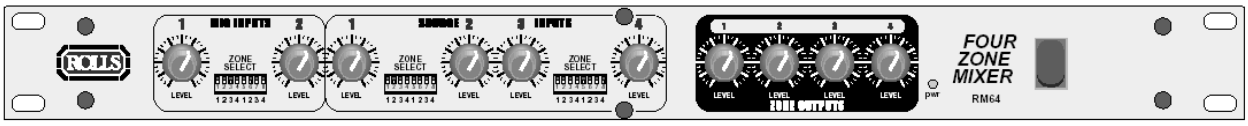
DEBALLAGE ET INSPECTION

Inspectez le carton. Après déballage, inspecter l'appareil. En cas de défaut visible, faites aussitôt les réserves d'usage. Nous vous recommandons de conserver l'emballage en cas de litige.

Conservez le certificat de garantie et votre facture d'achat.

DESCRIPTION

FACADE



MIC INPUT LEVEL 1 & 2 : Ajustement du niveau respectif des voies Micro 1 et 2.

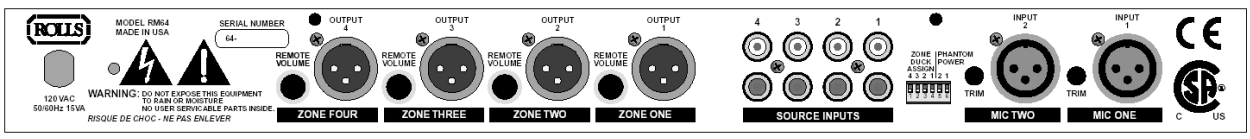
SOURCE INPUT LEVEL 1 - 4: Ajustement du niveau respectif des voies Lignes 1 à 4.

ZONE SELECT : DIP switch : Assignation de la voie vers chaque sortie.

Pwr LED : Indicateur de mise sous tension.

POWER : Commutateur de mise en/hors tension.

F ACE ARRIERE



ZONE OUTPUT 1 -4 : Sorties symétriques sur XLR, niveau nominal +4dBu.

REMOTE VOLUME : Connecteurs Jack 6,35mm TRS pour connexion de potentiomètres pour le contrôle du niveau de sortie à distance.

SOURCE INPUTS 1 - 4 : Entrées asymétriques sur RCA pour sources ligne stéréo type lecteur CD, tuner, etc. Une sommation monophonique est effectuée en interne.

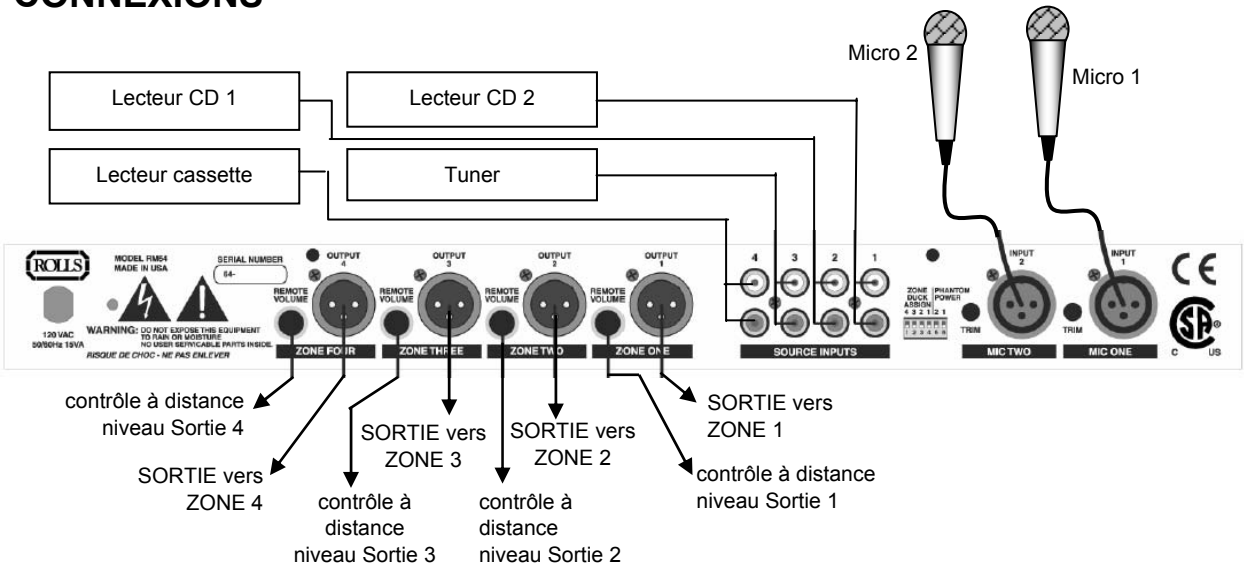
ZONE DUCK ASSIGN / PHANTOM POWER : Ensemble de DIP switches, de gauche à droite : les quatre premiers désignent la ou les sorties sur lesquelles le signal sera automatiquement atténué par la priorité du ou des micros assigné- à la même sortie. Les deux de gauche mettent individuellement en fonction l'alimentation fantôme pour les entrées Micro.

MIC INPUT 1 & 2 : Entrées symétriques sur XLR, pour micros dynamiques ou électret.

TRIM 1 - 2 : Ajustement du gain des entrées micro 1 et 2.

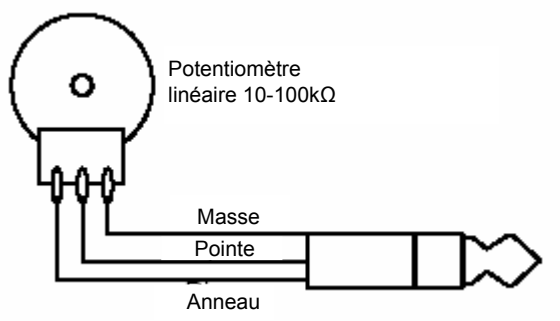
Description et spécifications sujettes à modifications sans préavis

CONNEXIONS



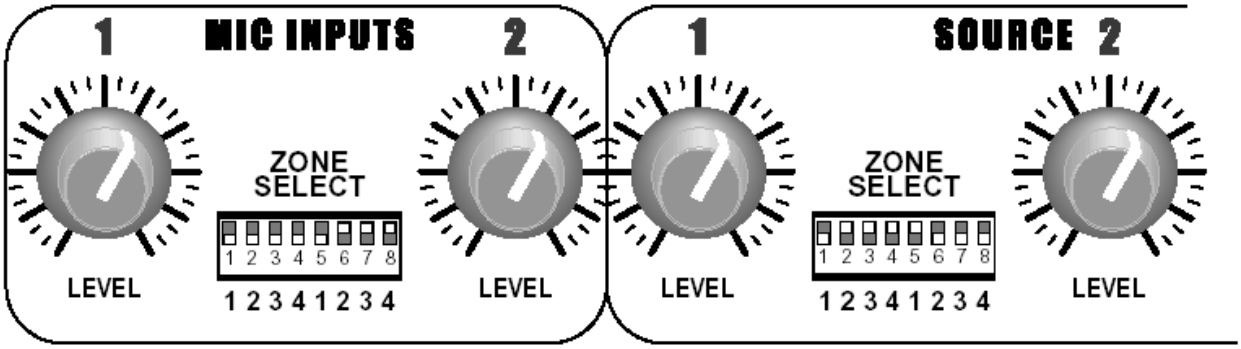
En vous référant au schéma ci-dessus, reliez les microphones aux entrées MIC 1 et MIC 2. Commutez l'alimentation fantôme si nécessaire. Reliez les sources ligne (lecteur CD, MD, cassette, Tuner…) sur les entrées SOURCE INPUTS. Chaque voie d'entrée dispose de son propre réglage de niveau en façade. Reliez les sorties vers les amplificateurs de zone. Les entrées et sorties symétriques sur XLR correspondent à la norme Point chaud = 2, Point froid = 3, Masse = 1. En cas de bouclage de masse, il peut devenir nécessaire de couper la liaison de masse.

Pour le contrôle à distance des niveaux de sortie, un Jack 6,35mm TRS (3 points de contacts) est connecté à un potentiomètre linéaire d'une valeur comprise entre 10k et 100K Ohms, tel que montré ci-dessous.



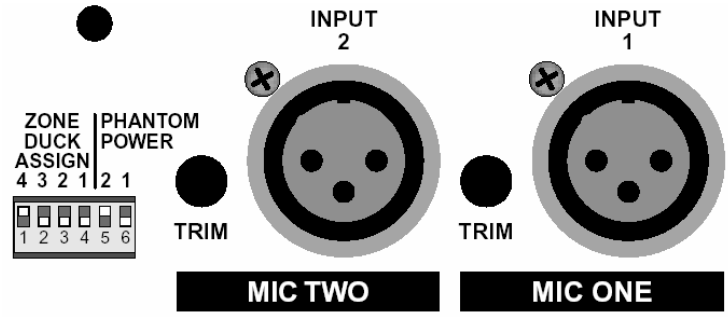
AJUSTEMENT DES DIP SWITCHES

Chaque voie d'entrée peut être assignée individuellement à une sortie à l'aide des DIP switches situés à côté de chaque réglage de volume en façade.. L'assignation est réalisée lorsque le switch est positionné vers le BAS. Par exemple, dans le dessin ci-dessous, le Micro 1 est assigné vers toutes les sorties 1 à 4, tandis que le Micro 2 n'est assigné que vers la sortie 1. La source 1 est assignée à la sortie 1, tandis que la source 2 est assignée aux sorties 2,3 et 4.



Les quatre premiers DIP switches à gauche en face arrière déterminent quelle sortie sera concern par la priorité des deux microphones. Sur la (les) sortie(s) sélectionnée(s), les sources lignes qui y sont assignées seront automatiquement atténuées dès qu'un signal sera présent devant l'un ou l'autre microphone (des modèles à interrupteur peuvent être considérés comme préférables)..

Les deux switches à droite commute l'alimentation fantôme, individuellement pour chaque entrée micro. La tension fournie est de 12V. Il n'est pas recommandé de mettre en fonction cette alimentation lorsque une source ligne ou un microphone dynamique sont reliés en entrées MIC1 ou MIC 2. **Lorsque l'alimentation fantôme est activée, la ligne ne doit en aucun cas être désymétrisée.** Par exemple, dans le dessin ci-dessous, les sorties 1, 2 et 3 sont concernées par la priorité et l'alimentation fantôme est en fonction pour l'entrée Mic 1.



SPECIFICATIONS

Impédance d'entrée :	Micro : 10kΩ, XLR, symétrique; Ligne : 50kΩ, RCA, asymétrique
Niveau d'entrée max :	Micro : +10dB, Ligne : +22dB
Connecteurs :	Entrées : 2 x XLR, 4 x 2 RCA, Sorties : XLR symétrique
Gain maximum :	Micro : 60dB, Ligne : 30dB
Alimentation fantôme :	12V DC, 5mA max.
Impédance de sortie :	50Ω symétrique sur XLR
Bande passante :	20Hz à 20kHz +/-0dB
Rapport S/B :	>75dB
THD :	<.3%
CMRR :	90dB
Dimensions :	383 x 440 x 170mm

Description et spécifications sujettes à modifications sans préavis